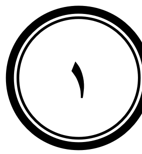
تجويد المستوى الثالث

أُعِدَ هذا العمل صدقة جارية

للمعلمة منى جعفر احمد البيتي (رحمها الله)

ونشكر كل من ساهم في إعداده وكتابته ونشره





١ـ باب الوقف والإبتداء .

٢ـ باب الوقف على أواخر الكلم الصحيحة والمعتلة .

٣ـ مبادئ وقواعد الرسم العثماني :

١ـ الحذف

٢ـ الزيادة

٣ـ الهمز

٤ـ البدل

٥ـ الفصل والوصل

٦ـ مافيه قراءتان فكتب على إحداهما .

٤ـ كلمات ينبغي مراعاتها لحفص من الشاطبية .



{باب الوقف والابتداء}

تعريف الوقف والابتداء: علم بقواعد يعرف بها محال الوقف ومحال الابتداء في القرآن الكريم وما يصحُّ منها و ما لا يصح .

أهمية علم الوقف والابتداء:

الحفاظ على النص القرآني من أن يدخل عليه مايحرف المعنى بتغير محال الوقف والابتداء .

تعريف الوقف :

لغة: الكف والحبس .

اصطلاحا : هو قطع الصوت على كلمة قرآنيه بزمن يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

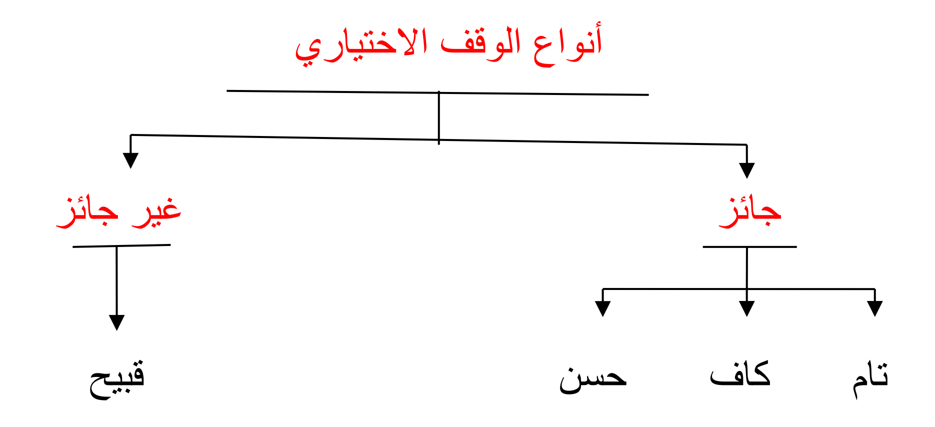
أنواع الوقف :

ينقسم الوقف الى ثلاث أقسام

١ـ الوقف الاختياري :هو الذي يقصده القارئ باختياره من غير عروض سبب من الأسباب .

٢ـ الوقف الاضطراري : هو مايعرض للقارئ بسبب ضرورة ألجأته إلى الوقف كضيق النفس أو العطاس .

٣ـ الوقف الاختباري : هو مايطلب من القارئ عند السؤال ممتحن أو تعليم متعلم .



مقارنة بين الوقف والقطع والسكت :

وجه المقارنة	الوقف	القطع	السكت
التعريف	لغة: الكف والحبس اصطلاحا:قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمن يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة .	لغة :الإبانة والإزالة اصطلاحا:قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية الإعراض عن القراءة .	لغة : المنع اصطلاحا: قطع الصوت على حرف قرآني بزمن لايتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة .
مواضعه	وسط الآية ـ رأس الآية ـ نهاية السورة	رؤوس الآي.	وسط الآية ـ رأس الآية ـ نهاية السورة .
أنواعه	جائزة ـ غير جائزة .	ـــــ	واجبة ـ جائزة

السكتات عن حفص من طريق الشاطبية :

أ ـ واجبة : ليس لحفص حال الوصل إلا السكت وجهًا واحداً في أربع مواضع في التنزيل .

١ـ على الألف المبدلة من التنوين في لفظ {عِوَجًا} حال الوصل :بـ {قَيِّمًا} الكهف .

٢ـ على الألف من (مَرْقَدِنَا) حال وصلها بـ(هَذَا مَا وَعَدَ..) يس .

٣ـ النون من لفظ (مَنْ) في قوله تعالى (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ) القيامة .

٤ـ اللام من لفظ (بَلْ) في قوله تعالى (كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) المطففين .

ب ـ جائز:

له حال الوصل وجهان إما السكت أو عدمه في موضعين في التنزيل :

١ـ بين أخر الأنفال وأول التوبة (إِنَّ اللهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ، بَرَآءَةٌ...)



٢ـ على الهاء من لفظ (مَالِيَهْ) حال وصلها بما بعدها وله وجه آخر عند الوصل وهو الإدغام (مَاأَغْنَى عَنِّي مَالِيَهْ * هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ) الحاقة .

أنواع الوقف الجائز:

الوقف الجائز: هو الوقف على كلام تم معناه أو تام المعنى .

	الوقف التام	الوقف الكافي	الوقف الحسن
التعريف	هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين مابعدها تعلق لفظي (إعرابي)ولا معنوي .	هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي .	هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين مابعدها تعلق لفظي ومعنوي إلا أن الوقف عليه يعطي معنى تامًا
الأمثلة	(أُوْلَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ * إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا ...)	(إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ....لَايُؤْمِنُونَ *خَتَمَ اللهُ ..)	(ٱلْحَمْدُ للهِ *رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ *ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ *مَـٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ)
التسمية	لتمامه في اللفظ والمعنى وانقطاع ما بعده عنه اللفظ والمعنى .	للاكتفاء به واستغنائه عما بعده في اللفظ دون المعنى .	لإفادته معنى يحسن الوقف عليه .
الحكم	يوقف عليه ويبتدأ بما بعده .	يوقف عليه ويبتدأ بما بعده .	١ـ إذا كان على رأس آية :يوقف عليه ويبتدأ بما بعده . ٢ـ إذا كان في وسط آية : يوقف عليه ولا يبتدأبما بعده بل يرجع كلمة أو كلمتين بما يتم المعنى .

الشاهد من الجزرية:

وَبَعْدَ تَجْوِيدِيك لِلْحُرُوفِ   لَابُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

وَالابْتِدَاءِ ، وَهْيَ تُقْسَمُ إِذَنْ   ثَلَاثَةً : تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنْ

وَهْيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ   تَعَلُّقٌ ـ أَوْ كَانَ مَعنىً ـ فَٱبْتَدِي

فَٱلتَّامُ، فَٱلكَافِي، وَلَفَظًا فَٱمْنعَنْ   إِلَّا رُؤُوسَ ٱلآيِ جَوِّزْ فَٱلْحَسَنْ

الوقف غير الجائز:

تعريف الوقف غير الجائز(القبيح)

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي إلا أن الوقف عليه يعطي معنى ناقصًا (قبيح) أو مرفوضًا (أقبح) .

أقسامه :

١ـ قبيح :هو الوقف على كلام أعطى معنى ناقصًا . (ٱلْحَمْدُ * لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينَ) .

٢ـ أقبح : هو الوقف على كلام أعطى معنى مرفوضًا لم يرده الله عزوجل.

(يَـٓأَيُّـهَا الَّـذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّـلَوٰةَ * وَأَنْتُمْ سُكَـٰرَىٰ...) .

٣ـ شديد القبح : هو الوقف على كلام يعطي معنى لا يليق يتعلق بحق الله عز وجل .

كأن يقف القارئ على كلمة{ٱللَّهُ } { فَلَمَا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ ٱللَّهُ* بِنُورِهِمْ }.

سبب التسمية :

سمي قبيحا لقبح الوقف عليه لأنه لم يُفِدْ معنىً صحيحًا أو أفهم غير المقصود .

حكمه :

لا يتعمد الوقف عليه فإن وقف مضطرًا أعاد .

الشاهد من الجزرية :

وَغَيْرُ مَا تَمَّ : قَبِيحٌ ، وَلَهُ   ٱلْوَقْفُ مُضْطَرًا ، وَيَبْدَا قَبْلَهُ

وَلَيْسَ فِي ٱلْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبْ   وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَالَهُ سَبَبْ



قاعدتان في الوقف :

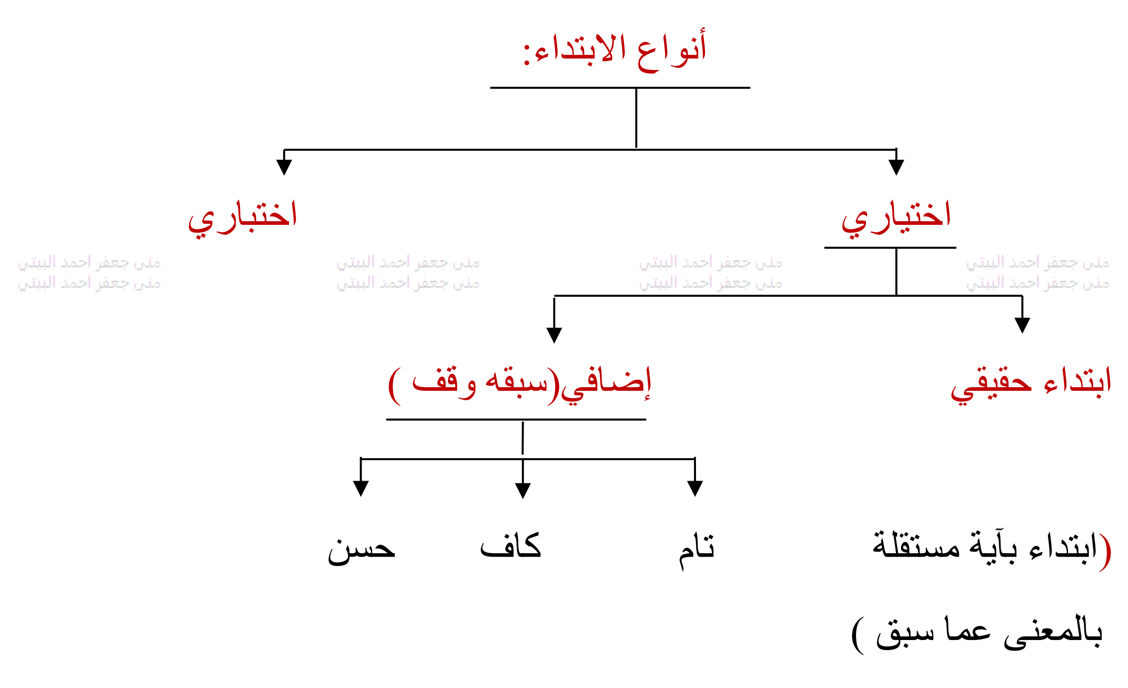
١ـ الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقا .

٢ـ ليس في القرآن وقف واجب شراعًا ولا حرام إلا ما أفسد المعنى .

الابتداء وأنواعه

تعريف الابتداء :

هو الشروع في القراءة سواءً سبق هذا الشروع وقف أو لا .



أنواع البدء الإضافي (الجائز)

١ـ البدء التام : هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ماقبلها تعلق لفظي ولا معنوي الابتداء (إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا) بعد الوقف (وأوْلَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُون) .

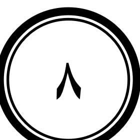
٢ـ البدء الكافي : هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي لا لفظي الابتداء(خَتَمَ ٱللهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِم) بعد الوقف على(ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)



٣ـ البدء الحسن : هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ولا يصح ذلك إلا على رؤوس الآي .

الابتداء (وَبِٱلَّيْلِ) بعد الوقف (وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِم مُّصْبِحِينَ) .

ـ البدء الغير جائز (القبيح) :هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ماقبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الآي . البدء (مِن رَّبِّهِمْ) بعد الوقف على (هُدًى) من (أوْلَـٰٓئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ) .



باب الوقف على أواخر الكلم

الفصل الأول : الوقف على الكلمة الصحيحة الآخر .

الفصل الثاني : الوقف على الكلمة المعتلة الآخر .

الفصل الأول : الوقف على الكلمة الصحيحة الآخر .

لا يجوز الوقف إلّا على الحرف الأخير من الكلمة ومن المعلوم أنَّ العرب لا تقف على متحرك .

هناك خمسة أنواع لكيفية الوقف على الكلمة الصحيحة الآخر وهي :

١ـ السكون المحض .

٢ـ الروم .

٣ـ الإشمام .

٤ـ الحذف .

٥ـ الإبدال .

أولًا : الوقف على السكون المحض .

السكون : هو عزل الحركة عن الحرف الموقوف عليه .

المحض : أي الخالي من الروم أو الإشمام .

وهذا هو الأصل في الوقف لأن العرب لا يبدأون بساكن ولا يقفون على متحرك .

ما يوقف عليه بالسكون المحض فقط ولا يجوز فيه الروم ولا الإشمام :

١ـ السكون الأصلي: إذا كان آخره ساكنًا في الوصل والوقف { فَطَهِّرْ } .

العلة من عدم الروم والإشمام: لأن الروم والإشمام يكونان في المتحرك دون الساكن.

٢ـ عارض الشكل : وهو ما تحرك وصلًا منعًا للالتقاء الساكنين { قُلِ ادْعُواْ } ومما يدخل في عارض الشكل كلمتا { حِينَئِذٍ } و { يَوْمَئِذٍ } .العلة من عدم الروم والإشمام ما كان أصله السكون لا يدخله روم ولا إشمام .

٣ـ المنصوب أو المفتوح : أي ما كان في الوصل متحركًا بالفتح سواءً كانت فتحة إعراب أو بناء { ٱلْمُسْتَقِيمَ } { ٱلْعَـٰلَمِينَ} {ٱلَّذِينَ } . العلة من عدم الروم والإشمام: لخفة الفتحة وسرعتها في النطق فإذا خرج بعضها خرج سائرها .



٤ـ هاء التأنيث : وهي التي في الوصل تاء وفي الوقف هاءٌ ساكنةٌ { ٱلْجَنَّةُ } .

العلة من عدم الروم والإشمام : لأن الروم و الإشمام لا يدخلان على حرف كانت الحركة في غيره ولم تكن فيه .

ثانيًا : الوقف بالروم .

الروم لغة: الطلب

اصطلاحًا : هو خفض الصوت عند الوقف على الضمة أو الكسرة بحيث يذهب معظم صوتهما .

ـ قدّر العلماء الباقي من الحركة الثلث والذاهب بمقدار الثلثين .

يكون الروم في :

المجرور والمرفوع من المعرب { إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ } { ٱلرَّحِيمِ }

المكسور والمضموم من المبني {يَاشُعَيْبُ } { هَٰؤُلَاءِ }

ولا يكون في المنصوب والمفتوح : لخفة الفتحة وخفائها وكثرة دورانها فإذا خرج بعضها في حالة الروم خرج سائرها وذلك لأنها لا تقبل التبعيض .

قاعدة : الروم حكمه حكم الوصل

ما ينبغي مراعاته حال الوقف بالروم :

١ـ المد العارض للسكون : ليس له حال الوقف بالروم إلا القصر .

٢ـ مد اللين : لحرف اللين مدًا ما دون المد الطبيعي .

٣ـ أحكام الراء من حيث التفخيم والترقيق كما في الوصل .

القاسم المشترك بين الروم والاختلاس :

هو تبعيض الحركة وخفض الصوت .



الفرق بين الروم والاختلاس :

الروم	الاختلاس
يؤتى فيه بثلث الحركة	يؤتى فيه بثلثي الحركة
يكون في الحرف الموقوف عليه	يكون في وسط الكلمة أو الكلام
لا يكون إلا في الضمة والكسرة	يكون في الحركات الثلاث

الشاهد من الجزرية على الوقف بالروم :

وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَهْ   إِ لّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَهْ

إِلّا بِفَتْحٍ أَوْبِنَصْبِ

ثالثًا : الوقف بالإشمام

الإشمام لغة :مشتق من أشممتُه الطيب ،إذا أوصلت إليه شيئًا من رائحته .

اصطلاحًا: هو ضمُّ الشفتين بُعيدَ تسكين الحرف المضموم كهيئتِهما عند النطق بالضمة من غير صوت ،ولا يدركه المكفوف .

{ نَسْتَعِينُ } { الرَّحِيمُ }

يكون الإشمام في : المضموم من المبني والمرفوع من المعرب .

قاعدة : الإشمام حكمه حكم الوقف بالسكون .

فيراعى :

ـ فيمد معه العارض للسكون واللين .

ـ يعامل الحرف الموقوف عليه بالإشمام من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل في الساكن .

يراعى القلقلة في حال الوقف بالإشمام إذا كان الحرف الموقوف عليه من حروف القلقلة .



فائدة الروم والإشمام :بيان الحركة الأصلية للحرف الموقوف عليه التي تثبت في الوصل .

الشاهد من الجزرية :

وَأَشَمّْ إِشَارَةً بِالضَّمِّ : فِي رَفْعٍ وَضَمّْ

رابعًا: الوقف بالحذف :

يجري الحذف على ما يلي :

١ـ التنوين من المرفوع والمجرور والمنصوب إذا كانت هاء التأنيث هي المنون المنصوب . { رَجِيمٌ } { رَسُولٍ كَرِيمٍ } { شَجَرَةً }

٢ـ صلة هاء الضمير {إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًا }.

٣ـ صلة ميم الجمع عند من أثبتها وصلا {صِرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمُ وغَيْرِالْمَغْضُوبِ}

٤ـ الياءات الزوائد عن من أثبتها في الوصل فقط : وليس لحفص منها إلا قوله تعالى { فَمَا ءَاتَـٰنِۦَ ٱللَّهُ } فأثبتها مفتوحة وصلا ،وله عند الوقف وجهان :

أ ـ الحذف ،وعليه فيجوز في النون السكون المحض والروم .

ب ـ الإثبات .

خامسًا :الوقف بالإبدال

١ـ الإبدال في تنوين النصب :سواءً في الاسم المنصوب { عَلِيمًا } أو في الاسم المقصور { هُدًى } أو في لفظ { إِذًا } .

٢ـ هاء التأنيث المربوطة :التي تكون في الوصل تاءً وتبدل في الوقف هاءً ساكنة

{ ٱلْجَنَّةَ }.

الفصل الثاني : الوقف على الكلمة المعتلة الآخر .

أ ـ الألف المدية وأحوالها

أولًا: إثباتها في الحالين { وصلًا ووقفًا } :إذا كانت الألف ثابتة رسمًا ولفظًا

{حرف المد مرسوم وليس بعده ساكن }

قوله تعالى {إِنَّنِي مَعَكُمَا أَسۡمَعُ وَأَرَىٰ }.

ثانيًا :حذفها في الحالين { وصلًا ووقفًا } :وذلك إذا كانت محذوفةً رسمًا ولفظًا ،وتشمل :

أ ـ ما حذف لأجل الجزم { أَلَمْ تَرَ }، أو البناء { فَتَوَلَّ عَنْهُم } .

ب ـ حذفها من {ما} الاستفهامية لأجل دخول حرف الجر عليها نحو : { لِمَ شَهِدتُّمْ }

{ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ } { فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا } {عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ } { مِمَّ خُلِقَ } .

جـ حذفها من كلمة {أَيُّهَ} في ثلاث مواضع في القرآن، وهي :{أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ} النور،

{ يَـٰأَيُّهَ السَّاحِرُ} الزخرف، {أَيُّهَ الثَّقَلَانِ } الرحمن.

ثالثا : إثباتها رسما ووقفا ،وحذفها وصلا في اللفظ دون الرسم ، وهي على نوعين :

أ ـ لالتقاء الساكنين ،نحو { وَقَالَا ٱلْحَمْدُ }. النمل .

ب ـ كلمات مخصوصةٌ حذفت ألفها لفظا في الوصل ، وهي ثابتة رسما ووقفا وهي :

ـ ألف { لَـٰكِنَّا } في الكهف { ٣٨ } .

ـ ألف { أَنَا } حيث جاءت في القرآن الكريم .

ـ ألف { قَوَارِيرَا } في الموضع الأول في سورة الإنسان {١٥} .

ـ ألف { الظُّنُونَا } الأحزاب {١٠} .



ـ ألف { الرَّسُولَا } الأحزاب {٦٦} .

ـ ألف { السَّبِيلَا } الأحزاب {٦٧}.

رابعًا : إثباتها رسمًا ،وحذفها لفظًا { وصلاً ووقفًا } وهي :

١ـ الألف من { ثَمُودَاْ } في أربعة مواضع :{ أَلَا إِنَّ ثَمُودَاْ كَفَرُواْ } هود {٦٨}

{ وَثَمُودَاْ وَأَصۡحَـٰبَ ٱلرَّسِّ } الفرقان {٣٨} {وَثَمُودَاْ وَقَد تَّبَيَّنَ } العنكبوت {٣٨}

{ وَثَمُودَاْ فَمَا أَبۡقَىٰ } النجم {٥١} .

٢ـ الألف من لفظ { قَوَارِيرَاْ } الموضع الثاني في سورة الإنسان {١٦} .

خامسًا : إثباتها رسما ،وحذفها وصلا ،جواز الوجهين وقفًا :

وذلك من لفظ { سَلَـٰسِلَاْ } من سورة الإنسان {٤} فتحذف ألفها وصلًا ،ويجوز عند الوقف الإثبات والحذف .

ب ـ الواو المدية وأحوالها :

أولًا : إثباتها في الحالين {وصلًا ووقفًا } :وذلك إذا كانت الواو ثابتة رسمًا ولفظًا .

حرف المد مرسوم وليس بعده ساكن . قوله تعالى { ٱصۡبِرُواْ وَ صَابِرُواْ وَرَابِطُواْ } .

ثانيًا : حذفها في الحالين {وصلًا ووقفًا } وذلك إذا كانت الواو محذوفةً رسمًا ولفظًا وتشمل :

أـ ماحذف لأجل الجزم ،قوله تعالى{ وَلَا تَقۡفُ }،أو البناء ،قوله تعالى{ ٱدۡعُ } .

ب ـ حذفها من غير جزم أو بناء ،وقد وقع ذلك في أربعة أفعال واسم واحد هي :

*{ وَيَدۡعُ ٱلۡإِنسَـٰنُ بِالشَّرِّ دُعَآءَهُۥ بِٱلۡخَيۡرِ } الإسراء {١١} .

* { وَيَمْحُ ٱللَّهُ ٱلْبَـٰطِلَ } الشورى {٢٤} .

* { يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُّكُرٍ } القمر {٦} .

* { سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ } العلق {١٨} .

* اسم واحد { وَصَـٰلِحُ ٱلْمُؤْمِنِينَ } التحريم {٤} .

ثالثًا: إثباتها رسمًا ووقفًا ،وحذفها وصلًا في اللفظ دون الرسم ،وذلك للتخلص من التقاء الساكنين ،من قوله تعالى { أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَـٰبِ } و { يُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ } .

رابعًا : إثباتها لفظًا في الوصل ،وحذفها وقفًا ورسمًا ،وذلك في صلة هاء الضمير، من قوله تعالى { إِن كُنتُ قُلْتُهُۥ فَقَدْ عَلِمْتَهُۥ تَعْلَمُ } ' { أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ } .

ج ـ الياء المدية وأحوالها :

١ـ إثباتها في الحالين { وصلًا ووقفًا } :وذلك إذا كانت الياء ثابتة رسمًا ولفظًا ، حرف المد مرسوم وليس بعده ساكن.قوله تعالى{تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِٱلصَّـٰلِحِينَ} .

٢ـ حذفها في الحالين{وصلا ووقفا}وذلك إذا كانت الياء محذوفة رسمًا ولفظًا وتشمل:

أـ ماحذف لأجل الجزم{وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَحًا}،أولأجل البناء{يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ ٱتَّقِ}

ب ـ حذفها من غير بناء أو جزم ،وقد وقع ذلك في ثلاث عشرة كلمة نحو :

{نُنجِ ٱلْمُؤْمِنِينَ } {فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَ ٱخْشَوْنِ } {وَلَهُ ٱلْجَوَارِ } .

ـ الاسم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم سواء كانت أداة النداء محذوف أو ثابتة مثل

{ رَبِّ ٱبْنِ لِي عِندَكَ بَيْتًا } { فَقَالَ يَـٰقَوْمِ ٱعْبُدُواْ ٱللَّهَ} {قُلْ يَـٰعِبَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ }

ـ الاسم المنقوص المنون المرفوع أو المجرور مثل :{ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ } { فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ}.



ثالثًا : إثباتها رسمًا ووقفًا ،وحذفها وصلًا في اللفظ دون الرسم ،وذلك للتخلص من التقاء الساكنين .قوله تعالى { يُؤْتِي ٱلْحِكْمَةَ } {ءَاتِي ٱلرَّحْمَٰنِ } .

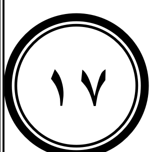
رابعًا : إثباتها لفظًا في الوصل ،وحذفها رسمًا ووقفًا ،وذلك في صلة هاء الضمير .

{ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًا بَصِيرًا } { وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًا } .

خامسًا : إثباتها لفظًا في الوصل ، وجواز الوجهين وقفا ،وذلك في موضع واحد وهو قوله تعالى في النمل {٣٦} :{ فَمَا ءَاتَـٰـنِۦَ ٱللَّهُ خَيْرٌ } فأثبتها حفصٌ مفتوحة وصلًا، وله عند الوقف :

أ ـ الحذف ،وعليه فيجوز في النون السكون المحض والروم .

ب ـ الإثبات .





باب مبادئ الرسم العثماني

١ـ الحذف.

٢ـ الزيادة .

٣ـ الهمز .

٤ـ البدل .

٥ـ الفصل والوصل .

٦ـ ما فيه قراءتان فكتب على إحداهما .



مبادئ علم الرسم

قال أبو العرفان :

إنَّ مَبَادِي كُلِّ فَنٍّ عَشَرَهْ الْحَدُّ وَالْمُوضُوعُ ثُمَّ الثَّمَرَهْ

وَفَضْلُهُ وَنَسْبَةٌ وَالْوَاضعْ وَالإِسْمُ الإِسْتِمْدَادُ حُكْمُ الشَّارِعْ

مَسَائِلٌ وَالْبَعْضُ بِالْبَعْضِ اكْتَفَىٰ وَمَنْ دَرَىٰ الْجَمِيعَ حَازَ الشَّرَفَا

الحد : علم تعرف به مخالفة المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي .

موضوعه : حروف المصاحف العثمانية من حيثُ يُبحَثُ فيه عن عوارضها .

واضعه : علماء الأمصار .

اسمه : علم الرسم أو الخط الاصطلاحي .

استمداده : من إرشاد النبي صلى الله عليه وسلم لكتبة الوحي ، ومن المصاحف العثمانية ، ومن المصاحف المنتسخة منها .

حكم الشارع : الوجوب الكفائيُّ .

مسائله : كقولنا : تحذف الألف التي بعد نون ضمير الرفع المتصل { زِدْنَـٰهُمْ } .

فضله : من أفضل العلوم الشرعية لتعلقه بكلام الله عزوجل .

نسبته : التباين .

ولذلك انحصر أمر الرسم في ست قواعد

١ـ الحذف .

٢ـ الزيادة .

٣ـ الهمز .

٤ـ البدل .

٥ـ الفصل والوصل .

٦ـ ما فيه قراءتان فكتب علىٰ إحداهما .

قاعدة الحذف

أولًا : حذف الألف جاء في القرآن على قسمين :

ـ القسم الأول : ما يدخل تحت قاعدة وهو خمسة أنواع :

١ـ حذف ألف جمع المذكر السالم { ٱلْعَـٰلَمِينَ } .

٢ـ حذف ألف جمع المؤنث السالم { مُسْلِمَـٰتٍ } .

٣ـ حذف ألف {نا} الدالة على الفاعلين إذا اتصل بها ضمير النصب { زِدْنَـٰهُمْ }.

٤ـ حذف ألف الاسماء الأعجمية الزائدة على ثلاثة أحرف {إِسْمَـٰعِيل } باستثناء

{ طالوت ـ داود ـ جالوت }

٥ـ حذف ألف التثنية { ٱلْأَوليـٰن }.

ـ القسم الثاني : ما لا يدخل تحت قاعدة ، وهو كثير في القرآن الكريم وتعرف بالألف الخنجرية الواقعة بين حرفين . { ٱلْأَلْبَـٰبِ }.

ثانيا : حذف الياء .

١ـ حذف {يا} النداء . { يـٰرَبِّ } ، { يَـٰقَوْمِ } ، { يَـٰعِبَادِ } .

٢ـ كل كلمة فيها ياء مشددة و ياء مدية ترسم بياء واحدة ، { ٱلْحَوَارِيِّـۧنَ }،

{ ٱلْأُمِيِّـۧنَ } ، { ٱلنَّبِيِّـۧنَ } ، { رَبَّـٰنِيِّـۧنَ } .

٣ـ كل كلمة وقع أخرها ياءان {يِ+يْ } تحذف الياء الثانية ، { يُحْيِۦ }

{ يَسْتَحْيِۦ } ، { وَلِيِّۦ}



٤ ـ في المصحف ياءات كثيرة محذوفة سواءً كانت أصلية { ٱلدَّاعِ }،أو زائدة {فَٱرْهَبُونِ } .

ثالثًا : حذف الواو :

١ـ اتفقوا على رسم { وَيَدْعُ ٱلْأِنسَـٰنُ } الإسراء {١١}

{يَدْعُ ٱلدَّاعِ } القمر {٦} ، { سَنَدْعُ }العلق {١٨} ، { وَيَمْحُ ٱللَّهُ }الشورى {٢٤}، { وَصَـٰلِحُ ٱلْمُؤْمِنِينَ } التحريم ٤. بحذف الواو .

٢ـ كل كلمة اجتمع فيها واوان ثانيتهما بعد ضم {وُ+ وْ } تحذف الواو الثانية ، { وُرِيَ }،{ يَسْتَوُۥنَ }،{ دَاوُۥدَ }، {ٱلْغَاوُۥنَ } .

رابعًا : حذف اللَّام :

ـ اتفقوا على رسم { ٱلَّيْل } حيث وقعت ، والأسماء الموصولة { ٱلَّذِي ـ ٱلَّتِي ـ ٱلَّـٰتِي ـ ٱلَّذِينَ ـ ٱلَّذَانِ } بلام واحدة .

خامسًا : حذف النون :

ـ اتفقوا على رسم { فَنُجِّيَ }يوسف {١١٠} ، { نُجِّي ٱلْمُؤْمِنِينَ } الأنبياء {٨٨} بنون واحدة ،ليحتمل القراءات .

ـ اتفقوا على رسم {لَا تَأْمَنَّا } يوسف {١١} ، بنون واحدة لتحمل القراءات .

قاعدة : الزيادة

الذي يزيد في المصاحف من حروف الهجاء ثلاثة : الألف والواو والياء

أولًا : زيادة الألف

١ـ في كلمات مخصوصة { مَائَة ـ مَائْتَيْنِ ـ لِشَاْيْءٍ ـ يايْئس }

٢ـ الألفات السبعة { أَنَاْ ـ لَكِنَّاْ ـ الرَّسُولَاْ ـ الظُّنُونَاْ ـ السَّبِيلَاْ ـ سَلَسِلَاْ ـ قَوَارِيرَاْ }.

٣ـ بعد الهمزة المصور واوًا { تَفْتَؤُاْ } .

٤ـ بعد واو المتطرفة سواء كانت أصلية أو واو الجمع .

وخرج من ذلك ستة أفعال وهي: { بَـآءُو ـ جَـآءُو ـ فَـآءُو ـ وَعَتَوْ ـ سَعَوْ ـ تَبَوَّءُو }.

ثانيًا :زيادة الواو

كلمات مخصوصة { أُوْلُواْ ـ أُوْلِي ـ وَأُوْلَـٰتُ ـ أُوْلَاءِ ـ أُوْلَـٰئِكَ ـ سَأُوْرِيكُم }.

ثالثًا : زيادة الياء

كلمات مخصوصة { تِلْقَاىِٕ } يونس ، {إِيتَآىِٕ } النحل ،{ ءَانَآىِٕ }طه

{ وَرَاىِٕ } الشورى ، { بِأَيْيْدٍ } الذاريات ، { أَفَإِيْن } ال عمران والأنبياء ،

{ نباءى } الأنعام ، { بِلِقَآىِٕ ـ وَلِقَآىِٕ } الروم .



قاعدة الهمز

أولًا :همزة الوصل

الأصل أن ترسم همزة الوصل سواء دخلت عليها أداة أم لا مثل{ٱللَّه ـ بٱللَّه ـ وَٱللَّه }
لكن هناك ٥ حالات تحذف فيها صورتها :

١ـ إذا وقعت بين{و ـ ف}وبين الهمزة التي هي فاء الكلمة { وَأْتُوا }أصلها{ٱئْتُو}
{فأذنوا } .

٢ـ إذا كانت في فعل الأمر من السؤال وسبقت بـ{و ـ ف}،{وَسْئَل } أصلها {ٱسْئَل}

٣ـ إذا كانت في ال التعريف وسبقت بلام الابتداء أو الجر { للدار } أصلها {ٱلدار }

٤ـ إذا سبقت بهمزة القطع الإستفهامية { أَطَّلَعَ } أصلها { ٱطَّلَعَ } .

٥ـ في لفظ {ٱسم } المجرورة بالباء إذا أضيفت إلى لفظ الجلالة { بِسْمِ ٱللَّهِ }.

ثانيًا : همزة القطع

كيف ترسم همزة إذا كانت

١ـ أول الكلمة : ترسم على الألف أيًا كانت حركتها وإن سبقها {ب ـ س ـ ف}

{أَنْزَل ـ فَأَرَاد ـ سَأَصْرِفُ} .

٢ـ وسط الكلمة : تكتب على حركة الأقوى ،ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها
فإن كان أحدهما ساكن والآخر متحرك تكتب على حرف من جنس حركة الحرف
المتحرك مثال { قَائِمَةٌ }.

ـ كلاهما متحرك تكتب على حسب قاعدة أقوى الحركات{الكسرة ثم الضم ثم الفتح }
مثال : مفتوحة ما قبلها مضموم { مُؤَجَّلا } ، مكسورة ما قبلها مضموم { سُئِلَتْ } .



٣ـ آخر الكلمة : تكتب على حسب حركة ما قبلها {ٱمْرُؤا }، و إن كان ما قبلها ساكن تكتب على السطر { سُوءَ }.

ملاحظة : العرب لا تحب توالي الأمثال :كلمة {قُرْءَانا } إذا اتبعنا القاعدة في كتابة الهمزة فإنها ترسم { قرأانا } لكن خالفنا القاعدة وكتبنا الهمزة على السطر تجنبا لتوالي الأمثال .

ـ كل ما خرج عن الرسم القياسي في كتابة الهمزات يعتبر من قاعدة الهمز في الرسم العثماني مثل :{ ٱلْعُلَمَـٰٓؤُاْ ـ أَتَوَكَّؤُاْ ـ يَتَفَيَّؤُاْ ـ ءَأَنذَرْتَهُمْ ـ ٱلْمُسْتَهْزِءِينَ ـ خَـٰسِئِينَ }

قاعدة : البدل

البدل لغة : العِوَض .

اصطلاحًا : جعل حرف مكان حرف .

أولًا : إبدال ياء أو واوٍ من ألف :

أ ـ إبدال الألف ياء :اتفقوا على رسم الألف ياءً في أربع أحوال .

١ـ الألف المنقلبة عن ياء { أَعْطَىٰ }أصلها{ يعطي }بالياء فاعتبرنا الألف بدل الياء .

٢ـ ألف التأنيث :وتوجد في{فُعَالَىٰ}بضم الفاء وفتحها{كُسَالَىٰ ـ يَتَـٰمَىٰ }
{فَعْلَىٰ ـ طُوبَىٰ} { فَعْلَىٰ ـ أَسْرَىٰ } .

٣ـ الألف المجهولة الأصل { حتىٰ ـ إِلَىٰ ـ عَلَىٰ ـ أَنَّىٰ ـ مَتَىٰ ـ بَلَىٰ }

٤ـ كلمات مخصوصة { سَجَىٰ } الضحى ، { مَا زَكَىٰ }النور ،{ ٱلضُّحَىٰ }الضحى ، { دَحَـٰهَا } النازعات ، {تَلَـٰهَا}الشمس ، { طَحَـٰهَا } الشمس ،{ٱلْعُلَىٰ } طه ، {ٱلْقُوَىٰ } النجم .

ب ـ إبدال الألف واوًا : اتفقوا على رسم الألف واوًا في كلمات مخصوصة

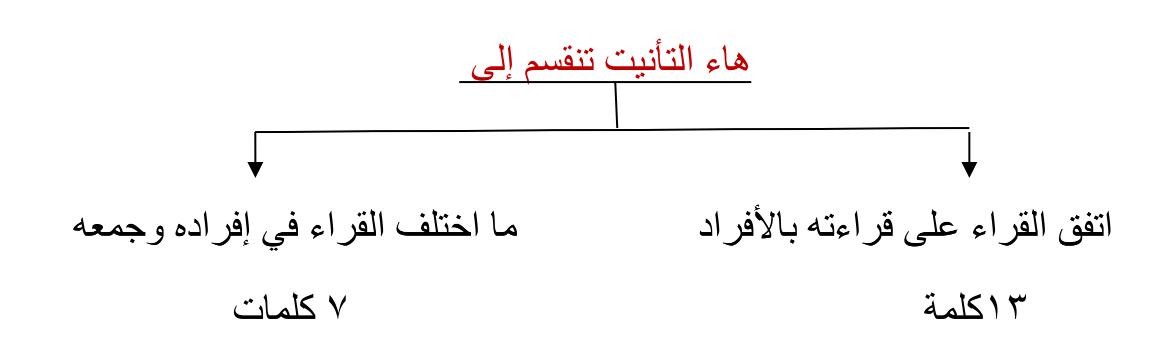
١ـ { بِٱلْغَدَوٰةِ } الأنعام والكهف ’{ كَمِشْكَوٰةٍ } النور ،{ ٱلنَّجَوٰةِ } غافر،

{ وَمَنَوٰةَ } النجم ،{ ٱلرِّبَوٰاْ ـ ٱلصَّلَوٰة ـ ٱلزَّكَوٰة ـ ٱلْحَيَوٰة }حيث وردت .



ثانيًا : إبدال تاء من هاء

هاء التأنيت : هي هاء تلحقها العرب آخر الأسماء للدلالة على تأنيتها وتكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء ، لكن بعض القبائل العربية تعامل هذه الهاء تاء في الوصل وفي الوقف وجاء في القرآن موافقًا للهجة هذه القبائل في بعض الكلمات .



الأول : ما اتفق على قراءته بالأفراد ، وهي ثلاث عشرة كلمة .

١ ـ { رَحْمَت } وقد رسمت بالتاء المبسوطة في سبعة مواضع .

وَرَحْمَتُ الزُّخْرُفِ بِالتَّا زَبَرَهْ   اَلاعْرَافِ رُومٍ هُودَ كَافِ الْبَقَرَهْ

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	الزخرف	{أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ}	
٢	الزخرف	{وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ}	
٣	الأعراف	{إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ }	
٤	روم	{فَٱنظُرْ إِلَىٰٓ ءَاثَـٰرِ رَحْمَتِ ٱللَّهِ}	
٥	هود	{ رَحْمَتُ ٱللَّهِ وَبَرَكَـٰتُهُۥ عَلَيْكُمْ ....}	
٦	كاف	{ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ}	كاف إشارة إلى سورة مريم
٧	البقرة	{ أُوْلَـٰٓئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ ٱللَّهِ }	

ملاحظة : عدا هذه المواضع فإن { رحمة } رسمت بالتاء المربوطة .



٢ - { نِعْمَت } .... الْبَقَرَهْ

نِعْمَتُهَا ،ثَلَاثُ نَحْلٍ ،إبْرَهَمْ مَعًا : أَخِيرَاتٌ ، عُقُودُ الثَّانِ :هَمْ

لُقْمَانُ، ثُمَّ فَاطِرٌ ،كَالطُّورِ عِمْرَانَ ....

وقد رسمت {نعمت } بالتاء المبسوطة في أحد عشر موضعًا:

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	البقره نِعْمَتُهَا	{وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ }	وردت في موضعين في البقرة الثاني مبسوطة
٢	ثَلَاثُ نَحْلٍ أَخِيرات	{ وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ }	وردت في ٥مواضع ٣ الأخيرة المبسوطة .
٣	ثلاث نحل أخيرات	{ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُنكِرُونَهَا }	
٤	ثلاث نحل أخيرات	{ وَٱشْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ }	
٥	إبرهم معا أخيرات	{ وَإِن تَعُدُّواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَا}	وردت في ثلاث مواضع الموضعين الأخير هي المبسوطة .
٦	إبرهم معا أخيرات	{ بَدَّلُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ كُفْرًا }	
٧	عقود	{ وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هَمَّ .}	عقود إشارة إلى المائدة
٨	لقمان	{ ..... تَجْرِي فِي ٱلْبَحْرِ بِنِعْمَتِ ٱللَّهِ }	
٩	فاطر	{ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ...}	
١٠	كالطور	{فَذَكِّرْ فَمَا أنتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ أو مَجْنُونٍ }	
١١	عمران	{ وَٱذْكُرُواْ نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ }	

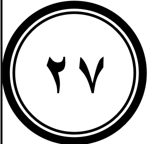
ملاحظة : عدا هذه المواضع رسمت {نعمة } بالتاء المربوطة .

٣- { لَعْنَتَ } ....: عِمْرَانَ . لَعْنَتَ : بِهَا ، وَٱلنُّورِ .

وقد رسمت بالتاء المبسوطة في موضعين هما :

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	عمران .... بها	{ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَل لَّعْنَتَ ٱللَّهِ عَلَى ٱلْكَـٰذِبِينَ }	وردت في موضعين الأول هو المبسوط.
٢	النور	{ أَنَّ لَعْنَتَ ٱللَّهِ عَلَيْهِ إِن كَانَ من ٱلْكَـٰذِبِينَ }	

ملاحظة : عدا هذين الموضعين رسمت بالهاء .





٤- { ٱمْرَأَت } : وَٱمْرَأَتٌ : يُوسُف، عِمْرَانَ ، ٱلْقَصَص   تَحْرِيم .

قد رسمت بالتاء المبسوطة في سبعة مواضع :

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	وامرأت يوسف	{ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَـٰهَا ....}	
٢	وامرأت يوسف	{قَالَتِ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ.......}	
٣	عمران	{ إِذْ قَالَتِ ٱمْرَأَتُ عِمْرَانَ }	
٤	القصص	{ وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ }	
٥	تحريم	{ ٱمْرَأَتَ نُوحٍ }	
٦	تحريم	{ وَ ٱمْرَأَتَ لُوطٍ }	
٧	تحريم	{ ٱمْرَأَتَ فِرْعَوْنَ }	

ملاحظة : عدا هذه المواضع رسمت بالهاء .

٥-{ مَعْصِيَت }: .... مَعْصِيتْ : بِقَدْ سَمِعْ يُخَصّْ.

وقد رسمت بالتاء المبسوطة في موضعين هما:

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	معصيت: بقد سمع	{ وَيَتَنَـٰجَوْنَ بِٱلْإِثْمِ وَ ٱلْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ }	قد سمع رمز سورة المجادلة
٢	مَعْصِيتْ:بِقَدْ سَمِعْ	{ فَلَا تَتَنَـٰجَوْاْ بِالإِثْمِ وَٱلْعُدْوَانِ وَمَعْصِيتِ ٱلرَّسُولِ }	

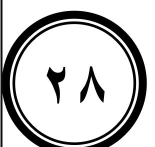
ملاحظة : ليس لها نظائر بالتاء المربوطة { الهاء } .

٦- { شَجَرَت } : شَجَرَت : ٱلدُّخَانِ .

وقد رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في القرآن في سورة الدخان .

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	شَجَرَت : ٱلدُّخَانِ	{ إِنَّ شَجَرَتَ ٱلزَّقُّومِ }	

ملاحظة : عدا هذه المواضع رسمت بالهاء .





٧ـ { سُنَّت } ....سُنَّتْ :فَاطِرِ   كُلًّا ، وَٱلۡأَنْفَالِ ، وَأُخْرَىٰ غَافِرِ .

رسمت بالتاء المبسوطة في خمس مواضع في التنزيل وهي :

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	سُنَّتْ :فَاطِرِ كَلّاً	{ فَهَلۡ يَنظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ ٱلۡأَوَّلِينَ }	
٢	سَنَّتْ :فَاطِرِ كُلّاً	{ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَبۡدِيلًا }	
٣	سُنَّتْ : فَاطِرِ كُلّاً	{ وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ تَحۡوِيلًا }	
٤	سُنَّتْ : وَٱلۡأنفَالِ	{ وَإِن يَعُودُواْ فَقَدۡ مَضَتۡ سُنَّتُ ٱلۡأَوَّلِينَ }	
٥	سُنَّتْ : غَافِرِ	{ سُنَّتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِي خَلَتۡ فِي عِبَادِهِۦ }	

ملاحظة : عدا هذه المواضع رسمت بالهاء .

٨ ـ { قُرَّتُ } : قُرَّتُ عَيْنٍ .

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في سورة القصص .

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	قُرَّتُ عَيْنٍ	{ وَقَالَتِ ٱمۡرَأَتُ فِرۡعَوۡنَ قُرَّتُ عَيۡنٖ لِّي وَلَكَ ..}	القصص

ملاحظة : عدا هذه المواضع رسمت بالهاء .

٩ ـ { جَنَّتُ } : ..... جَنَّتٌ : فِي وَقَعَتْ

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في سورة الواقعة .

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	جَنَّتٌ : فِي وَقَعَتْ	{ وَجَنَّتُ نَعِيمٖ }	الواقعة

ملاحظة : عدا هذه المواضع رسمت بالهاء .

١٠ ـ { فَطْرَتَ } : فِطْرَتْ ....

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في سورة الروم .

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	فِطْرَتْ	{فِطۡرَتَ ٱللَّهِ }	الروم

ملاحظة : ليس لها نظائر بالتاء المربوطة .



١١ـ { بَقِيَّتُ } .... بَقِيَّتْ ......

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في سورة هود .

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	بَقِيَّتْ	{ بَقِيَّتُ ٱللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ }	هود

ملاحظة : عدا هذه الموضع رسمت بالهاء .

١٢ـ { ٱبْنَتَ } :................ .... ، وٱبْنَتُ ....

رسمت التاء المبسوطة في موضع واحد في سورة التحريم ،وليس لها نظائر بالهاء لذا لم يقيدها الناظم .

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	وَٱبْنَتَ	{ وَمَرْيَمَ ٱبْنَتَ عِمْرَانَ}	التحريم

ملاحظة : لم يرد لفظ ابنت إلا في موضع واحد ورسم بالتاء المبسوطة .

١٣ ـ { كَلِمَتُ } : .... وَكَلِمَتْ

أَوسَطَ ٱلاعْرَافِ. ....

الموضع	رمزها في الجزرية	الآية التي ذكرت بها	ملاحظات
١	كَلِمَتْ أَوسَطَ ٱلاَعرَافِ	{وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ٱلْحُسْنَىٰ}	

قاعدة كلية :

.... وَكُلُّ مَاٱخْتُلِفْ جَمَعًا وَفَرْدًا فِيهِ : بِٱلتَّاءِ عُرِفْ

كل كلمة اختلف القراء العشرة في قراءتها بحيث قرأها البعض بالإفراد وقرأها آخرون بالجمع فإن هذه الكلمة في خط المصحف الشريف رسمت بالتاء المبسوطة .



ثانيًا :أ- ما اختلف القرَّاء في إفراده وجمعه وهي سبع كلمات :

تنقسم الكلمات المختلف على قراءتها من حيث قراءة حفص رحمه الله لها قسمين:

كلمات قرأها حفص بالأفراد

{ ٤كلمات في ٨ مواضع }

١- {جِمَـٰلَتٌ صُفْرٌ }موضع واحد

في سورة المرسلات { كَأَنَّهُۥ جِمَـٰلَتٌ صُفْرٌ } .

٢- {كَلِمَتْ} في ٤ مواضع :

{ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا } الأنعام.

{ كَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى ٱلَّذِينَ فَسَقُوٓاْ } يونس.

{إِنَّ ٱلَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ } يونس .

{وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ } غافر.

٣- { غَيَـٰبَتِ } في موضعين في سورة يوسف

{ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَـٰبَتِ ٱلْجُبِّ }

{ أَن يَجْعَلُوهُ فِي غَيَـٰبَتِ }

٤- { بَيِّنَتٍ } في موضع واحد في فاطر

{ أَمْ ءَاتَيْنَـٰهُمْ كِتَـٰبًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَتٍ مِّنْهُ }

كلمات قرأها حفص بالجمع

{ ٣ كلمات في ٤ مواضع }

١- {ءَايَـٰتٌ } في موضعين

{ ءَايَـٰتٌ لِّلسَّائِلِينَ } يوسف .

{ ءَايَـٰتٌ مِّن رَّبِّهِ } العنكبوت .

٢- {غُرُفَـٰتِ } في موضع واحد

في سورة سبأ

{وَهُمْ فِي ٱلْغُرُفَـٰتِ ءَامِنُونَ }

٣- { ثَمَرَٰتٍ }في موضع واحد في

سورة فصلت .

{وَمَا تَخْرُجُ مِن ثَمَرَٰتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا }



- .... وَخُلْفُ ثَانِي   يُونُسَ وَٱلطَّوْلِ فَعِ ٱلْمَعَانِي .

{كَلِمَتُ } في موضع غافر والموضع الثاني من يونس فيه خلاف بين كتاب المصاحف فقد رسمها بعضهم بالتاء المبسوطة وبعضهم بالتاء المربوطة والعمل فيها على كتابتها بالتاء المبسوطة ويقف على هذه الموضعين لحفص عن عاصم من الشاطبية بالتاء لا غير .

ب ـ كلمات مخصوصة : واتفق علماء الرسم على رسم الهاء تاءً في :

{ذَات} ' { مَرْضَاتِ } حيث ما وقعا .

{ هَيْهَاتَ } في موضعين في سورة المؤمنون {٣٦} .

{ وَلَاتَ حِينَ } ص {٣} .

{ ٱللَّـٰتَ }النجم {١٩} .

{ يَـٰأَبَتِ } حيث جاء .

ثالثًا : إبدال السين صادًا

اتفق علماء الرسم على رسم السين صادًا ، { صِرَٰطَ } حيث ورد

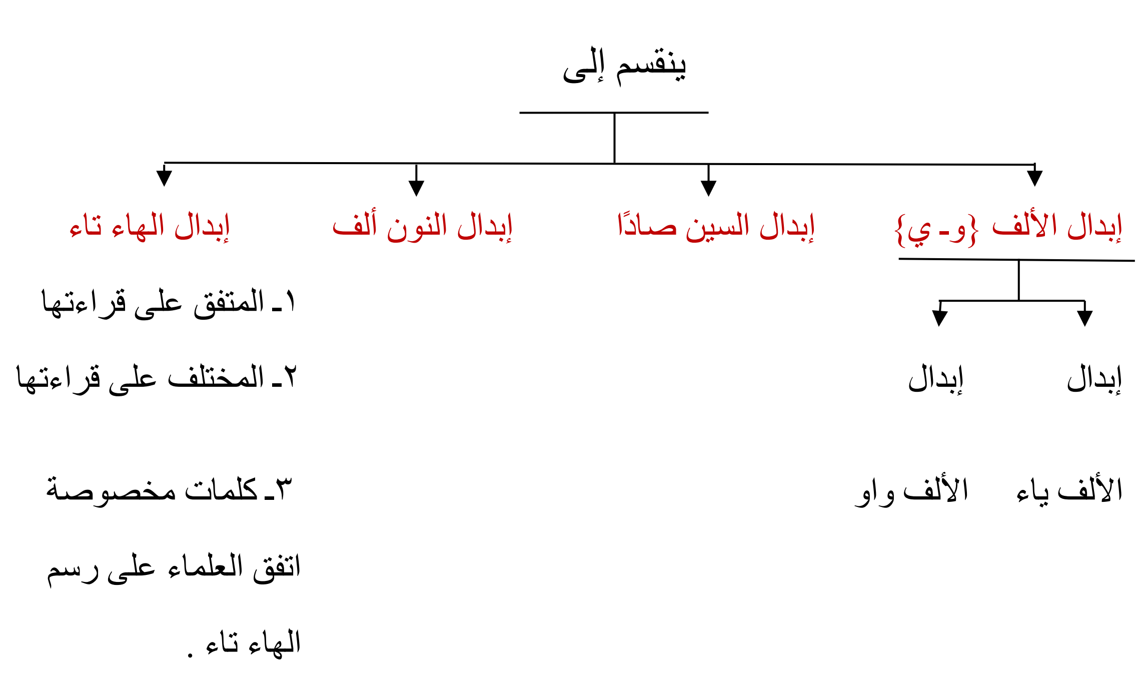
{ بِمُصَيْطِرٍ } الغاشية {٢٢} ، { وَيَبْصُطُ } البقرة {٢٤٥} ،
{ بَصْطَةً } الأعراف {٦٩} ، { ٱلْمُصَيْطِرُونَ } الطور { ٣٧} .

رابعًا: إبدال النون ألفًا : رسمت نون التأكيد الخفيفة ألفًا في{ وَلَيَكُونًا }يوسف {٣٢}

،{ لَنَسْفَعًا } العلق { ١٥} ، { إِذًا }حيث وقع .



ملخص قاعدة البدل



قاعدة : ما فيه قراءتان ورسم على إحداهما ،وتنحصر هذه القاعدة على ثلاثة أقسام:

١ـ ما فيه قراءتان ورسم على إحداهما اقتصارًا.

٢ـ ما فيه قراءتان ورسمًا واحدًا صالحًا لهما .

٣ـ مافيه قراءتان وورد برسمين على حسب كل منهما .

أولاً : ما فيه قراءتان ورُسِمَ على إحداهما اقتصارًا : { صِراط ـ بصطه ـ المصيطرون ـ بمصيطر ـ يبصط } : كتب بالصاد اقتصارًا عليها وتغليبًا لجانبها على القراءات.

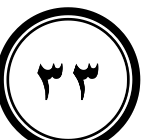
ثانيًا : رسم ما فيه قراءتان ورسم برسم واحد صالح لهما وهو كثير في القرآن :

{مَـٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ}رسم بدون ألف بعد الميم .

{ ومَا يُخَـٰدِعُونَ } رسم بدون ألف بعد الخاء .

ثالثًا : ما فيه قراءتان وورد برسمين على حسب كل منهما { وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ } البقرة : كتب في المصحف الشامي {قَالُواْ } بلا واو ،وفي البقية {وَقَالُواْ }بالواو وبهما قرئ .

{وَسَارِعُوٓاْ } آل عمران: كتب في المصحف المكي والعراقي بواو قبل السين ، وفي المدني والشامي والإمام { سَارِعُوٓاْ } بحذفها ، وبهما قرئ .





قاعدة الفصل و الوصل

وينحصر الكلام على المقطوع والموصول في إحدى وعشرين مسألة

المسألة الأولى :{ أَنْ } المفتوحة الهمزة الخفيفة النون مع { لَا }.

قطعت {أَنْ} عن {لَا} في عشرة مواضع .

فَاْقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ : أَن لَّا مَــــعْ : مَــلْــجَـــأ، وَلَا إِلَـهَ إِلَّا

وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ،ثَانِي هُودَ،لَا يُشْرِكْنَ،تُشْرِكْ،يَدْخُلَنْ،تَعْلُوا عَلَىٰ

أَن لَّا يَقُولُوا، لَا أَقُولَ ......

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
التوبة	مَلْجَأ	{وَظَنُّوٓاْ أَن لَّا مَلۡجَأَ مِنَ ٱللَّهِ إِلَّآ إِلَيۡهِ} ١١٨	
هود	لَا إِلَـه إِلَّا	{ وَأَن لَّآإِلَـٰهَ إِلَّا هُوَ ....}١٤	لم يقيّد الموضع
يس	تَعْبُدُواْ يَاسِينَ	{ أَن لَّا تَعۡبُدُواْ ٱلشَّيۡطَـٰنَ } ٦٠	
هود	ثَانِي هُودَ	{ أَن لَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ } ٢٦	الموضع الثاني
الممتحنة	لَا يُشْرِكْنَ	{ أَن لَّا يُشۡرِكۡنَ بِٱللَّهِ شَيۡـًٔا } ١٢	
الحج	تُشْرِكْ	{ أَن لَّا تُشۡرِكۡ بِي شَيۡـًٔا } ٢٦	
القلم	يَدْخُلَنْ	{ أَن لَّا يَدۡخُلَنَّهَا ..} ٢٤	
الدخان	تَعْلُواْ عَلَىٰ	{ أَن لَّا تَعۡلُواْ عَلَى ٱللَّهِ } ١٩	{على}قيد ليخرجها من {أَلَّا تَعۡلُواْ عَلَيَّ وَأۡتُونِي ..} النمل ٣١
الأعراف	أَن لَّا يَقُولُوا	{أَن لَّا يَقُولُواْ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡحَقَّ } ١٦٩	
الأعراف	لَا أَقُولَ	{حَقِيقٌ عَلَىٰٓ أَن لَّآ أَقُولَ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّاٱلۡحَقَّ} ١٠٥	

ـ واختلف في{ أَن لَّآ إِلَـٰهَ إِلَّآ أَنتَ } الأنبياء {٨٧} :فروي بالفصل ،وروي الوصل. قال الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي :

كذا بها أَن لَّا إِلَـه وَاخْتُلِفْ في الأَنبِيا ، وَوَصْلُ إِلَّا الْكُلّ صِفْ

ـ ورسمت بالوصل فيما عدا ذلك .



المسألة الثانية : { إِنْ }الشَّرْطيَّة مع { مَا }

ـ مقطوعة في موضع واحد .

فَٱقْطَعْ ....

.... إِنْ مَا بِٱلرَّعَدِ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الرعد	إِنْ مَا بِالرَّعَدِ	{ وَإِن مَّا نُرِيَنَّكَ } ٤٠	

ـ وموصولة فيما عداه .

المسألة الثالثة :{ أَمْ } مع { مَا }

ـ رسمت بالوصل قولًا واحدًا في أربعة مواضع .

فَٱقْطَعْ.................... ....

.... إِن مَّا بِٱلرَّعَدِ ، وَٱلْمَفْتُوحَ صِلْ .....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الأنعام	المفتوح صل	{ أَمَّا ٱشْتَمَلَتْ }١٤٣، ١٤٤.	
النمل	المفتوح صل	{ءَآللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ} ٥٩	
النمل	المفتوح صل	{ أَمَّاذَا كُنتُمْ } ٨٤	

لم ترد {أَمْ } مع {مَا}الاسمية في غير هذه المواضع الأربعة .

ـ ملاحظة : { أَمَّا } الشرطية موصولة باتفاق في جميع المصاحف .



المسألة الرابعة : { عَنْ } مع { مَا }

.... عَن مَّا

نُهُوا۟ ٱقْطَعُوا۟............ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الأعراف	عن ما نهوا اقطعوا	{ فَلَمَّا عَتَوۡاْ عَن مَّا نُهُواْ عَنۡهُ....} ١٦٦	

ـ وموصولة فيما عداه { عَمَّا تَعۡمَلُونَ }،{ عَمَّا سَلَفَ} .

المسألة الخامسة : { مِنْ } الجارة مع { مَا } الموصولة

.... ٱقْطَعُوا۟ مِن مَّا ملك : رُومٍ وَٱلنَّسَا خُلْفُ ٱلْمُنَافِقِينَ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الروم	روم	{هَل لَّكُم مِّن مَّا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُم}٢٨	مقطوعة
النساء	والنسا	{ فَمِن مَّا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُم }٢٥	مقطوعة
المنافقين	خلف المنافقين	{وَأنفِقُواْ مِن مَّا رَزَقۡنَٰكُم } ١٠	مختلف فيها

ـ فيما عداه موصولة .

المسألة السادسة : { أَمْ } مع { مَنْ } قطعت في أربع مواضع .

.... ٱقْطَعُوا۟ .... أم مَّنْ أَسَّسَا

فُصِّلَتِ ، ٱلنِّسَا وَذِبحٍ ......

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
التوبة	أم مَّن أسَّسا	{ أم مَّنۡ أَسَّسَ } ١٠٩	
فصلت	فصلت	{ أم مَّن يَأۡتِي ءَامِنًا } ٤٠	
النساء	النسا	{أم مَّن يَكُونُ عَلَيۡهِمۡ وَكِيلًا} ١٠٩	
الصافات	ذبح	{ أم مَّنۡ خَلَقۡنَا } ١١	رمز لها بذبح لقوله تعالى{ وَفَدَيۡنَٰهُ بِذِبۡحٍ عَظِيمٍ }

ـ موصولة فيما عدا ذلك .



المسألة السابعة : { حَيْثُ } مع { مَا }

ـ مقطوعة في موضعين .

.... ٱقْطَعُواْ ....

.... حَيْثُ مَا ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
البقرة	حَيْثُ مَا	{ وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ} ١٤٤،١٥٠	لم يرد غيرها لذلك لم يقيدها

ملحوظة : لم ترد في المصحف إلا في هذين الموضعين وليس لها نظائر موصولة .

المسألة الثامنة :{ أَنْ } المفتوحة الهمزة الخفيفة النون مع { لَمْ } .

ـ مقطوعة في كل القرآن .

.... ٱقْطَعُواْ ....

.... وَأَن لَّمِ ٱلْمَفْتُوحَ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الأنعام	أن لَّمِ ٱلْمَفْتُوحَ	{ أن لَّمْ يَكُن رَّبُّكَ } ١٣١	
البلد	أن لَّمِ ٱلْمَفْتُوحَ	{ أن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ } ٧	

المسألة التاسعة : {إِنَّ } بكسر الهمزة وتشديد النون ،مع { مَا } الموصولة .

ـ مقطوعة في موضع واحد . ـ مختلف في موضع واحد .

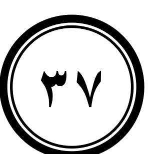
.... ٱقْطَعُواْ ....

.... كَسْرُ إِنَّ مَا

ٱلاَنْعَامَ .... وَخُلْفُ .... وَنَحْلٍ وَقَعَا

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الأنعام	اقطعوا كسر إِنَّ مَا الانعام	{ إِنَّ مَا تُوعَدُونَ } ١٣٤	مقطوعة
النحل	خلف ونحل	{ إِنَّمَا عِندَ ٱللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ } ٩٥	مختلف

ـ موصولة فيما عداهما .





المسألة العاشرة : { أَنَّ } بفتح الهمزة وتشديد النون { مَا }.

ـ مقطوعة في موضعين . ـ اختلف في موضع واحد.

.... ٱقْطَعُواْ ....

.... كَسَرُ إِنَّ مَا ....

..... ، وَ ٱلْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا وَخُلْفُ ٱلانْفَالِ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الحج	اقطعوا والمفتوح يدعون معا	{وَأَنَّ مَا يَدۡعُونَ مِن دُونِهِۦ هُوَ ٱلۡبَٰطِلُ } ٦٢	
لقمان	اقطعوا والمفتوح يدعون معا	{وَأَنَّ مَا يَدۡعُونَ مِن دُونِهِ ٱلۡبَٰطِلُ } ٣٠	
الأنفال	وخلف الانفال	{ وَٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّمَا غَنِمۡتُم مِّن شَيۡءٖ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُۥ ..} ٤١	

ـ موصولة فيما عداه .

المسألة الحادية عشر : { كُلّ } مع { مَا } .

مقطوعة في موضع واحد .

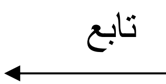
.... ٱقْطَعُواْ ....

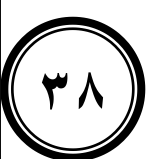
وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ، وَٱخْتُلِفْ رُدُّواْ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
إبراهيم	كل ما سألتموه	{وَءَاتَىٰكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلۡتُمُوهُ } ٣٤	مقطوعة

ـ واختلف في أربعة مواضع :

تابع







ـ واختلف في أربعة مواضع :

وقد ذكرها الشيخ السمنودي في منظومته بقوله :

وَكُلِّ مَا سألتموه فُصِلَتْ		وَخُلْفُ جَا رُدُّواْ وَأُلْقِي دَخَلَتْ

اسم السورة	رمزها	الموضع	ملاحظات
المؤمنون	جا	{ كُلَّ مَا جَآءَ أُمَّةً رَّسُولُهَا كَذَّبُوهُ } ٤٤	مختلف فيها العمل على القطع لم تذكر في الجزرية .
النساء	ردوا	{ كُلَّ مَارُدُّوٓاْ إِلَى ٱلْفِتْنَةِ أُرْكِسُواْ فِيهَا } ٩١	مختلف فيها والعمل على القطع
الملك	ألقي	{كُلَّمَآ أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَآ} ٨	مختلف فيها والعمل على الوصل .
الأعراف	دخلت	{كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَّعَنَتْ أُخْتَهَا} ٣٨	مختلف فيها والعمل على الوصل .

ـ موصولة فيما عداهن .

المسألة الثانية عشرة : { بِئْسَ } مع { مَا }

موصولة في موضعين . ـ اختلف في موضع واحد .

.... وَٱخْتُلِفْ		...... كَذَا قُلْ بِئْسَمَا ، وَ ٱلْوَصْلَ صِفْ

خَلَفْتُمُونِي وَٱشْتَرَوْاْ.		....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
البقرة	قل بئسما	{قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُم بِهِۦٓ إِيمَـٰنُكُمْ } ٩٣	مختلف فيه {قُلْ}قيد احترازي
الأعراف	خلفتموني	{ قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنۢ بَعْدِي} ١٥٠	موصولة
البقرة	اشتروا	{بِئْسَمَا ٱشْتَرَوْاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمْ } ٩٠	موصولة

ـ مقطوعة فيما عدا ذلك .



المسألة الثالثة عشرة : { فِي } مع { مَا } .

ـ مقطوعة في أحد عشرة موضعًا .

فِي مَا ٱقْطَعَا:...............   أُوحِي أَفَضْتُمُ ٱشْتَهَتْ يَبْلُواْ مَعَا

ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومٍ كِلَا   تَنْزِيلُ شُعَرَا وَغَيْرَهَا صِلَا

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الأنعام	أوحي	{قُل لَّآ أَجِدُ فِي مَآ أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا }١٤٥	
النور	أَفَضْتُمْ	{لَمَسَّكُمْ فِي مَآ أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ}١٤	
الأنبياء	ٱشْتَهَتْ	{وَهُمْ فِي مَا ٱشْتَهَتْ أَنفُسُهُمْ خَٰلِدُونَ }١٠٢	
المائدة	يبلو معا	{ وَلَٰكِن لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَآ ءَاتَىٰكُمْ }٤٨	
الأنعام	يبلوا معا	{ لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَآ ءَاتَىٰكُمْ }١٦٥	
البقرة	ثاني فعلن	{فِي مَا فَعَلْنَ فِيٓ أَنفُسِهِنَّ مِن مَّعْرُوفٍ } ٢٤٠	الأول موصولة {فِيمَا فَعَلْنَ } ٢٣٤
الواقعة	وقعت	{وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ} ٦١	
الروم	رومٌ	{فِي مَا رَزَقْنَٰكُمْ فَأَنتُمْ فِيهِ سَوَآءٌ } ٢٨	
الزمر	كلا تنزيل	{فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ } ٣	رمز لها بالتنزيل لقوله تعالى { تَنزِيلُ ٱلْكِتَٰبِ مِنَ ٱللَّهِ } ١
الزمر	كلا تنزيل	{فِي مَا كَانُواْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ }٤٦	
الشعراء	شعرا	{ أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَٰهُنَآ ءَامِنِينَ } ١٤٦	

ـ موصولة فيما عداها .



المسألة الرابعة عشرة : {أَينَ } مع { مَا }.

ـ موصولة في موضعين .ـ اختلف في ثلاثة مواضع .

فَأَيْنَمَا كَٱلنَّحْلِ : صِلْ ، وَمُخْتَلِفْ   فِي ٱلشُّعَرَا ٱلْأَحْزَابِ وَٱلنِّسَا وُصِفْ

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
البقرة	فأينما	{ فَأَيْنَمَا تُوَلُّواْ فَثَمَّ وَجْهُ ٱللَّهِ } ١١٥	موصولة القيد{ف}
النحل	كالنحل	{أَيْنَمَا يُوَجِّههُّ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ } ٧٦	موصولة
الشعراء	الشعرا	{وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ } ٩٢	مختلف والعمل على القطع .
الأحزاب	الأحزاب	{أَيْنَمَا ثُقِفُوٓاْ أُخِذُواْ وَقُتِّلُواْ تَقْتِيلًا } ٦١	مختلف والعمل على الوصل.
النساء	النسا	{أَيْنَمَا تَكُونُواْ يُدْرِككُّمُ ٱلْمَوْتُ } ٧٨	مختلف والعمل على الوصل .

ـ مقطوعة فيما عداهن .

المسألة الخامسة عشر : { إِنْ } الشرطية مع { لَمْ } موصولة في موضع واحد

وَصِلْ فَإِلَّمْ هُودَ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
هود	وصل فالم هود	{فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُواْ لَكُمْ } ١٤	موصولة

ـ مقطوعة فيما عداه .

المسألة السادسة عشرة : { أَنْ } المفتوحة الهمزة الخفيفة النون ، مع { لَنْ } .

موصولة في موضعين .

وَصِلْ .... أَلَّن نَجْعَلَ   نَجْمَعَ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الكهف	نجعل	{بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّن نَّجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا }٤٨	
القيامة	نجمع	{أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُۥ}٣	

ـ مقطوعة فيما عداهن .



المسألة السابعة عشرة : { كَيۡ }مع { لَا }.

موصولة في أربعة مواضع .

وَصِلۡ .... كَيۡلَا تَحۡزَنُواْ تَأۡسَوۡاْ عَلَىٰ

حَجٌّ عَلَيۡكَ حَرَجٌ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
ال عمران	كيلا تحزنوا	{لِّكَيۡلَا تَحۡزَنُواْ عَلَىٰ مَافَاتَكُمۡ } ١٥٣	
الحديد	تأسوا على	{ لِّكَيۡلَا تَأۡسَوۡاْ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمۡ } ٢٣	
الحج	حج	{لِكَيۡلَا يَعۡلَمَ مِنۢ بَعۡدِعِلۡمٖ شَيۡـٔٗاۚ} ٥	
الأحزاب	عليك حرج	{ لِكَيۡلَا يَكُونَ عَلَيۡكَ حَرَجٌ } ٥٠	قيدها {عَلَيۡكَ}لأن الموضع الأول مقطوع { لِكَيۡ لَا يَكُونَ عَلَى ٱلۡمُؤۡمِنِينَ حَرَجٌ} ٣٧

ـ مقطوعة فيما عدا ذلك .

المسألة الثامنة عشرة : { عَنۡ } مع { مَنۡ }

مقطوعة في موضعين .

وَقَطۡعُهُمۡ .... عَن مَّن يَشَاءُ مَن تَوَلَّىٰ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
النور	عن من يشاء	{وَيَصۡرِفُهُۥ عَن مَّن يَشَآءُ } ٤٣	
النجم	من تولى	{فَأَعۡرِضۡ عَن مَّن تَوَلَّىٰ عَن ذِكۡرِنَا} ٢٩	

ملحوظة : لم ترد في التنزيل سوى في هذين الموضعين لا ثالث لهما ،فهي مقطوعة في كل القرآن ، وليس لها نظير موصولة .



المسألة التاسعة عشرة : { يَوۡمَ } مع { هُمۡ }

مقطوعة في موضعين .

.... وَقَطۡعُهُمۡ .... يَوۡمَ هُمۡ

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
غافر	يوم هم	{يَوۡمَ هُم بَٰرِزُونَ لَا يَخۡفَىٰ عَلَى ٱللَّهِ مِنۡهُمۡ شَيۡءٌ } ١٦	
الذاريات	يوم هم	{ يَوۡمَ هُمۡ عَلَى ٱلنَّارِ يُفۡتَنُونَ } ١٣	

ـ موصولة فيما عداهما .

المسألة العشرون : { لامُ الجر } مع { مجرورها }

ـ { لام الجر } قُطِعَتْ عن مجرورها في أربعة مواضع .

.... وَقَطَعُهُمْ ....

مَالِ هَٰذَا ، وَٱلَّذِينَ ، هَٰٓؤُلَآ ....

اسم السورة	رمزها في الجزرية	الموضع	ملاحظات
الفرقان	مال هذا	{ وَقَالُواْ مَالِ هَٰذَا ٱلرَّسُولِ يَأۡكُلُ ٱلطَّعَامَ } ٧	
الكهف	مال هذا	{وَيَقُولُونَ يَٰوَيۡلَتَنَا مَالِ هَٰذَا ٱلۡكِتَٰبِ} ٤٩	
المعارج	الذين	{ فَمَالِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ قِبَلَكَ مُهۡطِعِينَ} ٣٦	
النسا	هٰؤلا	{فَمَالِ هَٰٓؤُلَآءِ ٱلۡقَوۡمِ لَا يَكَادُونَ يَفۡقَهُونَ حَدِيثٗا} ٧٨	

ـ موصولة فيما عدا ذلك .



المسألة الحادية والعشرون : {لات } مع { حين }

في قوله تعالى { فَنَادَواْ وَّلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ } ص ٣ .

.... تَحِينَ :فِي ٱلْإِمَامِ صِلْ ، وَوُهِّلَا

روىٰ الداني بسنده إلى عبيد القاسم بن سلام قال : في الإمام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه {ولا تحين } التاء متصلة بـ { حين }

وقال الداني : ولم نجد ذلك في شي من مصاحف أهل الأمصار .

وقال الشيخ أيمن : لا تعارض بين النقلين فكلٌّ روى ما رأى والله أعلم .

وقال الإمام ابن الجزري في النشر عن الإمام أبي عبيد الله القاسم بن سلام وعن كلمة {تحين }وهو إمام كبير وحجة في الدين وأحد الأئمة المجتهدين مع إني رأيتها أيضا مكتوبة في المصحف الذي يقال له الإمام مصحف عثمان رضي الله عنه
{ولا }مقطوعة والتاء موصولة بـ { حين }ورأيت به أثر الدم .وتتبعت فيه ما ذكره أبو عبيد فرأيته كذلك وهذا المصحف هو اليوم بالمدرسة الفاضلة عن القاهرة المحروسة.



المسألة الثانية و العشرون :

قال ابن الجزري :

وَوَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلْ   كَذَا مِنَ الْ وَيَا وَهَا لَا تَفْصِلِ

قال الشيخ إبراهيم السمنودي :

.... وَهَـٰ وَيَـٰ وَ ٱلْـ   كَالُوهُمُ أَو وَّزَنُوهُمُ اتَّصَلْ

الكلمة	اسم السورة	الموضع	ملاحظات
وزنوهم	المطففين	{وَإِذَا كَالُوهُمۡ أَو وَّزَنُوهُمۡ يُخۡسِرُونَ}٣	موصولة
كالوهم	المطففين	{وَإِذَا كَالُوهُمۡ أَو وَّزَنُوهُمۡ يُخۡسِرُونَ}٣	موصولة
ال التعريف	حيثما وردت	{ ٱلرَّحۡمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ }	موصولة
يا النداء	حيثما وردت	{يَـٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُزَّمِّلُ }	موصولة
ها التنبيه	حيثما وردت	{هَـٰٓأَنتُمۡ هَـٰٓؤُلَآءِ تُدۡعَوۡنَ لِتُنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ }	موصولة



مواضع لم ترد في الجزرية

أ ـ قال الشيخ إبراهيم السمنودي:

.... وَهَـ وَيَـ وَٱلْـ   كَالُوهُمْ أَو وَّزَنُوهُمْ ٱتَّصَلْ

كَـ : رُبَمَا ،مَهْمَا ،نِعِمَّا ،يومئذٍ   كَأَنَّمَا ،وَوَيْكَأَنَّ ، حِينَئِذْ

الكلمة	اسم السورة	الموضع	ملاحظات
رُبَمَا	الحجر	{رُّبَمَا يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوْ كَانُواْ مُسْلِمِينَ } ٢	موصولة
مَهْمَا	الأعراف	{ وَقَالُواْ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِۦ مِنْ ءَايَةٍ لِّتَسْحَرَنَا } ١٣٢	موصولة
نِعِمَّا	البقرة	{ فَنِعِمَّا هِيَ } ٢٧١	موصولة
نِعِمَّا	النساء	{ إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ} ٥٨	موصولة
يومئذ	حيثما وردت	{وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ }	موصولة
كَأَنَّمَا	حيثما وردت	{كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي ٱلسَّمَآءِ }	موصولة
وَيْكَأَنَّ وَيْكَأَنَّهُ	القصص	{ وَيْكَأَنَّ ٱللَّهَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ وَيَقْدِرُ لَوْلَآ أَن مَّنَّ ٱللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيْكَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَٰفِرُونَ } ٨٢	موصولة
حِينَئِذٍ	الواقعة	{وَأَنتُمْ حِينَئِذٍ تَنظُرُونَ } ٨٤	موصولة موضع وحيد

ب ـ الحروف النورانية :

موصولة ووردت في فواتح بعض السور .

{ الـم } ،{ الـمص }، { الـمر } ،{ كـهيـعـص } ،{ طـه } ، { طـسم } ،

{ طـس } ،{ يـس }، { حـم } :رسمت بالوصل إلا { حم * عـسق }الشورى : :
فرسمت كلمتين .



ج ـ كلمات مقطوعة في موضع واحد :

{ أَيًّا } مع { مَّا } مقطوعة في موضع واحد في التنزيل .

الكلمة	اسم السورة	الموضع	ملاحظات
أَيًّا مَّا	الإسراء	{قُلِ ٱدۡعُواْ ٱللَّهَ أَوِ ٱدۡعُواْ ٱلرَّحۡمَـٰنَۖ أَيًّا مَّا تَدۡعُواْ فَلَهُ ٱلۡأَسۡمَآءُ ٱلۡحُسۡنَىٰ } ١١٠	مقطوعة

- {إِلۡ } مع { يَاسِينَ }

ـ مقطوعة وردت في موضع واحد في التنزيل .

قال الشيخ السمنودي :

وَجَاءَ : إِلْ يَاسِينَ بِانفصَال   وَصَحَّ وَقْفُ مَنْ تَلَاهَا : ءَالِ

في قوله تعالى { سَلَـٰمٌ عَلَىٰٓ إِلۡ يَاسِينَ } الصافات ١٣٠

ملحوظة : رسمت بالقطع ليحتمل القراءتين .

قرأها حفص وموافقيه	قرأها نافع وابن عامر ويعقوب
{ ابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر وحمزة و الكسائي وخلف العاشر}	{ ءال يَاسِين }
{ إل يَاسِين }	ـ يجوز اختبارًا أو اضطرارًا
ـ فيمتنع الوقف على {إل }دون {يَاسِين}	الوقف على {ءال}دون {يَاسِين}
لأنها وإن كانت مقطوعة رسمًا إلا أنها متصلة لفظًا	لأنها كلمة مستقلة بنفسها مثل قوله
ولا يجوز هنا اتّباع الرسم بالإجماع	تعالى{ ءَالُ مُوسَىٰ وَءَالُ هَـٰرُونَ}



د ـ جاءت على قسمين :

{ أن لَّوْ }

	اسم السورة	الموضع	ملاحظات
أن لَّوْ	الأعراف	{ أن لَّوْ نَشَآءُأَصَبۡنَٰهُم بِذُنُوبِهِمۡ } ١٠٠	مقطوعة
أن لَّوْ	الرعد	{ أن لَّوۡ يَشَآءُ ٱللَّهُ لَهَدَى ٱلنَّاسَ جَمِيعًا} ٣١	مقطوعة
أن لَّوْ	سبأ	{فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ ٱلۡجِنُّ أن لَّوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ ٱلۡغَيۡبَ } ١٤	مقطوعة
أن لَّوْ	الجنّ	{وَأَلَّوِ ٱسۡتَقَٰمُواْ عَلَى ٱلطَّرِيقَةِ لَأَسۡقَيۡنَٰهُم مَّآءً غَدَقًا } ١٦	مختلف فيها والعمل على الوصل

- { ٱبۡنَ } مع{ أُمَّ }

قال الشيخ إبراهيم السمنودي :

وَقَطْعُ حَيْثُ مَا مَعَا، وَيَوْمَ هُمْ: عَلَىٰ وَ بَٰرِزُونَ ،عَكْسُ يَبْنَؤُمَّ

الكلمة	اسم السورة	الموضع	ملاحظات
يا ابن أم	طه	{قَالَ يَبۡنَؤُمَّ لَا تَأۡخُذۡ بِلِحۡيَتِى وَلَا بِرَأۡسِي } ٩٤	موصولة لا يجوز الوقف على أي من أجزاء الكلمة
ابن أم	الأعراف	{ قَالَ ٱبۡنَ أُمَّ إِنَّ ٱلۡقَوۡمَ ٱسۡتَضۡعَفُونِي } ١٥٠	مقطوعة يجوز الوقف على كلمة {ابن } ولكن لا يجوز الابتداء بكلمة {أم}



مواضع لم ترد في الجزرية

- **كلمات موصولة في**
  - موضع واحد
    - ١ـ رب ما ← الحجر
    - ٢ـ مه ما ← الأعراف
    - ٣ـ حين إذ ← الواقعة
    - ٤ـ وي كأن ← القصص
    - ٥ـ وي كأنه ← القصص
  - موضعين
    - ١ـ نعم ما ← البقرة، النساء
  - أينما وردت
    - ١ـ يوم إذ
    - ٢ـ كأنّ ما
    - ٣ـ فواتح السور مثل { الم ـ حم ـ طس }
- **كلمات مقطوعة في موضع واحد**
  - ١ـ إلْ يَاسين ← الصافات
  - ٢ـ أَيًّاما ← الإسراء
- **كلمات جاءت على قسمين**
  - ابن أمّ
    - مقطوعة في موضع واحد الأعراف
    - موصولة في موضع واحد طه
  - أن لو
    - مقطوعة في ثلاث مواضع
      - ١ـ الأعراف
      - ٢ـ الرعد
      - ٣ـ سبأ
    - مختلفة في سورة الجن



ـ كلمات مخصوصة لحفص من طريق الشاطبية

مايجب على القارئ معرفته لرواية حفص من الشاطبية

في هذا الباب سردٌ لبعض الكلمات الفرشية التي تضمنت أحكامًا خاصة لرواية حفص من طريق الشاطبية :

١ـ { وَيَبۡصُطُ }البقرة{ ٢٤٥ } ،و{بَصۡطَةً } الأعراف{٦٩}، قرأ حفص هاتين الكلمتين بالسين قولًا واحدًا .

٢ـ { ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ }الطور {٣٧}قرأها حفص بالوجهين الصاد والسين ،والصاد مقدَّمٌ في الأداء اتباعًا للرسم .

٣ـ { بِمُصَيۡطِرٍ } الغاشية { ٢٢ } قرأها بالصاد فقط .

٤ـ { بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٜىٰهَا } هود {٤١}قرأها حفص بالإمالة الكبرىٰ ، وهي النطق بالألف الممالة بين الألف والياء الصحيحتين ، وليس في رواية حفص كلمة غيرها .

٥ـ { تَأۡمَ۬نَّا }يوسف {١١} قرأها حفص بوجهين : الأول : اختلاس ضمة النون الأولى ، الثاني : الإشمام مع إدغام النون الأولى في الثانية.

٦ـ { وَمَا أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيۡطَٰنُ } الكهف {٦٣} و{ بِمَا عَٰهَدَ عَلَيۡهُ ٱللَّهَ }الفتح { ١٠} بضمّ الهاء لحفص وحده .

٧ـ { فِيهِۦ مُهَانًا } الفرقان {٦٩} بصلة الهاء ياء في الوصل .

٨ـ { ٱللَّهُ ٱلَّذِي خَلَقَكُم مِّن ضَعۡفٖ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعۡدِ ضَعۡفٖ قُوَّةٗ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعۡدِ قُوَّةٖ ضَعۡفٗا وَشَيۡبَةٗ } الروم {٥٤}،بفتح الضاد وضمها في المواضع الثلاثة ،والفتح مقدَّمٌ في الأداء .

٩ـ { ءَا۬عۡجَمِيّٞ } فصلت {٤٤} بهمزتين ،الأولى محققة ،والثانية مسهَّلة ،والتسهيلُ هو النطق بالهمزة المسهلة بين الهمزة المحققة وحرف المد المجانس لحركتها .



١٠- {يسٓ * وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ}يس {١,٢}، {نٓ وَٱلۡقَلَمِ } القلم {١} بالإظهار فقط .

١١- قوله تعالى في النمل {فَمَا ءَاتَـٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيۡرٌ }فأثبت حفص الياء مفتوحة وصلًا ، وله عند الوقف :

أ - الحذف وعليه فيجوز في النون السكون المحض والروم .

ب - الإثبات .

١٢- { سَلَـٰسِلَاْ} من سورة الإنسان {٤} فيحذف حفص ألفها وصلًا ، ويجوز له عند الوقف الإثبات والحذف .

١٣- { قَوَارِيرَاْ } الموضع الثاني في سورة الإنسان {١٦} يحذف حفص ألفها وصلًا ووقفًا.

١٤- {فِرۡقٍ } الشعراء {٦٣} لحفص عند الوصل التفخيم والترقيق للراء .